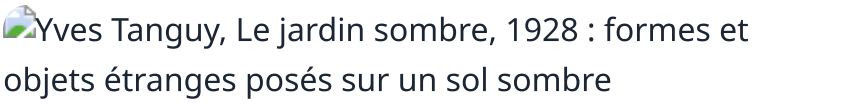
L’Homme et l’objet

Du secret des choses au vertige de la consommation

Première générale · Français · Littérature comparée Ponge / Perec



Yves Tanguy, *Le jardin sombre*, 1928, huile sur toile, 91,4 × 72 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Domaine public, via Wikimedia Commons.

Introduction

Cette séquence transdisciplinaire fait dialoguer l'approche poétique de Francis Ponge (*Le Parti pris des choses*, 1942) et l'approche sociologique, romanesque et oulipienne de Georges Perec (*Les Choses*, 1965 ; *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975). Elle interroge la place de l'objet trivial au XXe siècle.

Objets d'étude croisés : La poésie / La littérature d'idées.

Cinq rubriques

Thème
L'objet quotidien en littérature : du secret des choses au vertige de la consommation.

Niveau
Première générale · Français.

Problématique
Comment la littérature du XXe siècle s'empare-t-elle des objets quotidiens et banals pour interroger notre rapport au monde, entre célébration matérielle et aliénation moderne ?

Objectifs
Nommer et définir la chose ; conduire une lecture linéaire croisée ; étudier les déterminants et la syntaxe nominale ; comparer l'écriture sous protocole et la contrainte oulipienne ; pratiquer l'écriture d'invention ; préparer la dissertation et l'épreuve orale.

Ancrage culturel
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942), *Le Savon* (1967). Georges Perec, *Les Choses* (1965), *Espèces d'espaces* (1974), *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975), *Je me souviens* (1978). L'Oulipo.

Grille

Lire

« Le Cageot », « Le Pain », *Les Choses* chapitre 1, *Espèces d'espaces*, *Je me souviens*.

Écrire

Atelier « Savoir-Fiction » : deux notices sur un même objet ; dissertation.

Oral

Seconde partie de l'épreuve orale : défendre un choix de lecture.

Étude de la langue

Déterminants à valeur générique ; saturation de la syntaxe nominale.

Vocabulaire

Poème en prose, définition, inventaire, métaphore, objeu, contrainte, aliénation.

1. Cadrage général et problématique

Problématique : Comment la littérature du XXe siècle s'empare-t-elle des objets quotidiens et banals pour interroger notre rapport au monde, entre célébration matérielle et aliénation moderne ?

2. Déroulé synoptique des séances

Séance	Supports d'étude	Objectifs pédagogiques et activités
1. Introduction	Ponge (« Le Cageot ») et Perec (*Les Choses*, chapitre 1)	Nommer la chose. Confrontation entre la définition dictionnariale de Ponge et la liste cumulative de Perec.
2. Lecture linéaire	Ponge (« Le Pain ») et Perec (*Espèces d'espaces*)	Analyse textuelle croisée : de la description littérale à l'interprétation métaphorique. Travail sur le commentaire.
3. Grammaire	Extraits choisis des deux corpus	L'effacement du sujet lyrique. Étude des déterminants définis à valeur générique et de la saturation de la syntaxe nominale.

Séance	Supports d'étude	Objectifs pédagogiques et activités
4. Poétique / Oulipo	Ponge (*Le Savon*) et Perec (*Je me souviens*)	L'écriture sous protocole. Comparaison entre la méthode d'investigation (« l'objeu ») et la contrainte formelle oulipienne.
5. Atelier d'écriture	Sujet d'invention libre sur un objet moderne	Atelier « Savoir-Fiction » : rédiger deux notices sur un même objet contemporain (un smartphone, un écouteur) en imitant les deux styles.
6. Dissertation	Entraînement complet au plan dialectique	Méthodologie de la dissertation de littérature comparée. Gestion du temps au brouillon (90 minutes) et traitement du sujet type.
7. Épreuve orale	Préparation à la seconde partie du bac	Mise en situation d'entretien. Apprendre à défendre un choix de lecture et à croiser les références face à l'examinateur.

3. Lecture linéaire croisée : « Le Pain » (Ponge) et *Les Choses* (Perec)

Problématique commune : Comment le traitement de la matière quotidienne révèle-t-il une vision divergente de la condition humaine ?

A. Mouvement 1 : la surface et l'apparence extérieure

Chez Ponge, la surface du pain s'ouvre sur un grandiose réseau de métaphores géologiques : « La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi panoramique qu'elle donne : comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes. » L'objet banal se fait paysage, cosmos miniature. À l'inverse, chez Perec (chapitre 1 des *Choses*), la description de la surface des objets (la moquette, les divans de cuir) relève du fétichisme de la marchandise. L'adjectif flatte le regard et crée un horizon publicitaire lisse où l'objet ne vaut que pour l'apparence sociale qu'il confère.

B. Mouvement 2 : la pénétration de la matière et le travail

Le poème de Ponge pénètre l'objet en profondeur lors du passage à la mie : « Ce lâche et froid sous-sol que l'on nomme la mie a son tissu pareil à celui des éponges ». Ponge cherche l'essence organique d'une pâte pétrie par l'homme. Perec, lui, montre des personnages incapables de pénétrer l'épaisseur du monde. Leurs objets s'accumulent sans épaisseur humaine, créant un espace saturé de signes extérieurs mais vides de sens profond. Le travail humain disparaît derrière le produit fini standardisé.

C. Mouvement 3 : la finalité et la consommation

Le dénouement de « Le Pain » est marqué par un retour brutal au réel matériel : « Mais brisons-la : car le pain doit être dans notre bouche moins objet de respect que de consommation. » La poésie pongienne se veut utile, nourrissante. Chez Perec, la consommation n'est pas une incorporation physique salvatrice mais une aliénation spirituelle : les personnages courent après les choses sans jamais pouvoir les posséder vraiment, piégés dans un vertige d'achats compulsifs.

4. Sujet de dissertation

Sujet : Un critique littéraire affirme : « Au XXe siècle, écrire sur les choses ordinaires, ce n'est pas fuir la réalité humaine, c'est au contraire trouver un nouveau moyen de parler de l'Homme. » Dans quelle mesure les œuvres de Francis Ponge et de Georges Perec éclairent-elles cette affirmation ?

I. L'objet semble d'abord imposer l'effacement ou l'expulsion de l'Homme

- A. Le refus du lyrisme traditionnel et du « je » : primauté absolue accordée à la matérialité chez Ponge (le cageot, le galet).
- B. L'esthétique de l'inventaire et du catalogue chez Perec, substituant la liste de meubles à la psychologie des personnages.

II. Pourtant, la description de la chose constitue un miroir indirect mais puissant de la condition humaine

- A. L'objet comme leçon morale et existentielle chez Ponge : la dignité du cageot éphémère ou le secret de l'huître deviennent des modèles de comportement.

- B. L'objet comme symptôme de l'aliénation moderne et de la solitude chez Perec : l'accumulation révèle le vide existentiel de la société de consommation.

III. Le face-à-face avec l'objet est une célébration de la souveraineté du langage humain

- A. L'écriture comme un laboratoire de reconstruction du dictionnaire (l'objeu de Ponge).
- B. La contrainte oulipienne comme outil d'exploration et de maîtrise du monde réel (les structures rituelles de Perec).

5. Outils de grammaire et manipulations syntaxiques

Exercice 1 : les déterminants et la valeur générique

Consigne : Analysez l'effet produit par l'utilisation récurrente de l'article défini dans les titres de Ponge (« Le Pain », « Le Cageot ») comparé aux listes au pluriel indéfini de Perec dans le chapitre 1 des *Choses* :

> « des agates et des œufs de pierre, des boîtes à priser, des bonbonnières, des cendriers de jade »
> Georges Perec, *Les Choses*, 1965, chapitre 1.

Corrigé : Chez Ponge, l'article défini au singulier a une valeur générique et archétypale. Il isole l'objet pour en faire l'essence même de sa catégorie. Chez Perec, l'emploi de l'article indéfini pluriel et l'accumulation des groupes nominaux traduisent le vertige de la prolifération et du nombre, propre au flux continu de la vie moderne et marchande. On retrouve ce procédé, avec l'absence de déterminants dans les listes, dans *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*.

6. Fiche de citations réflexes pour les copies

- **Francis Ponge** (« Le Cageot », *Le Parti pris des choses*, 1942) : « A mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot ».

- **Georges Perec** (*Les Choses*, 1965) : « Ils croyaient imaginer le bonheur ; ils croyaient que leur invention était libre, magnifique ».
- **Georges Perec** (*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975) : « Mon propos dans les pages qui suivent a plutôt été de décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance ».

Récapitulatif

- **Ponge :** le poème en prose définit l'objet ; l'article défini lui donne une valeur générique ; l'objet banal devient paysage (« Le Pain ») ou leçon de conduite (« Le Cageot »).
- **Perec :** l'inventaire et la liste ; l'accumulation au pluriel indéfini ; l'objet comme signe social et symptôme d'aliénation (*Les Choses*).
- **Écriture sous protocole :** l'objeu de Ponge et la contrainte oulipienne de Perec.
- **Dissertation :** l'objet efface l'Homme, puis le reflète, enfin célèbre la souveraineté du langage.

Devoir à la maison

1. Vrai ou faux

« Le Pain » se termine sur l'idée que le pain doit être un objet de respect plutôt que de consommation.

- ○ Vrai
- ○ Faux

Corrigé : Faux : « moins objet de respect que de consommation ». Ponge ramène le lecteur au réel matériel.

2. Grammaire

Dans « Le Cageot », quelle est la valeur de l'article défini du titre ?

- ○ Une valeur générique : le cageot comme essence de sa catégorie

○ Un cageot précis, déjà connu du lecteur

Corrigé : Une valeur générique : l'article défini isole l'objet pour en faire l'archétype de sa catégorie.

3. Atelier « Savoir-Fiction »

Choisissez un objet contemporain (un smartphone, un écouteur). Rédigez deux notices de dix lignes : l'une à la manière de Ponge (définition, jeux sur le mot, métaphores), l'autre à la manière de Perec (inventaire, pluriels indéfinis, conditionnel du désir).

Corrigé : Critères : notice Ponge avec article défini générique, jeu sur le mot et image filée ; notice Perec avec liste cumulative de groupes nominaux et regard social sur l'objet ; deux styles nettement distincts.

© 2026 Madame Carole Paoli Pompougnac · CC BY-NC-ND 4.0